

VISIE ADRIAEN VAN WESEL KAMER



Adriaen van Wesel (1417-Utrecht-1490) *Het Visioen van Keizer Augustus: Augustus met Sybille van Tibur*, en *Het Visioen van Johannes: de Evangelist Johannes op Patmos*, zijluiken van het Mariaretabel, Collectie Illustre Lieve Vrouwe Broederschap.

Adriaen van Wesel's beeldkasten zijn niet alleen de pronkstukken van de Collectie van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap. Zij staan wegens hun kunsthistorische importantie tevens op de lijst van cultureel erfgoed van ons land. Ooit maakten zij deel uit van het grote Mariaretabel dat in ca. 1475-1477 in opdracht van de Broederschap is gemaakt voor Broederschapskapel in de Sint Janskathedraal. Dit nieuwe retabel, gemaakt door de Utrechtse beeldhouwer Adriaen van Wesel, werd in 1477 per schip afgeleverd in Den Bosch.

De beeldkasten zijn de belangrijkste onderdelen die bewaard zijn gebleven nadat het retabel, dat de Beeldenstorm in 1566 overleefde, in de loop der eeuwen uiteen is gevallen. Fragmenten bevinden zich o.m. in het Rijksmuseum. Het is de bedoeling het retabel door middel van een digitale reconstructie met afbeeldingen van andere bewaarde onderdelen van het oorspronkelijke altaarstuk (zoals die in het Rijksmuseum) optimaal in beeld te brengen, waarbij ook de toepassing van de beeldkasten duidelijk wordt. Daarnaast worden de totstandkoming van het retabel alsook de kunsthistorische betekenis belicht. Daarom zal de huidige opstelling van de 'Museumkamer' worden aangepast en zal de opstelling in deze ruimte zich vooral concentreren op de Beeldkasten, Adriaen van Wesel en Jheronimus Bosch. Andere stukken uit de huidige opstelling in de Museumkamer zullen elders in het pand te zien zijn, de huidige bruiklenen voor deze ruimte zullen worden opgezegd.

Adriaen van Wesel

Adriaen van Wesel had een grote reputatie, en hij kon astronomische prijzen vragen voor zijn belangrijke opdrachten. Naast de opdracht voor de Broederschap maakte hij werk voor kerken in Utrecht, Delft en Zwolle. Daarom wordt er ook meer aandacht besteed aan het leven en werk van deze belangrijke beeldhouwer.



Reconstructie altaarstuk

Jheronimus Bosch

De rol van ons lid Jheronimus Bosch bij de totstandkoming van het retabel is tot nu toe relatief onderbelicht gebleven. Aan de hand van historisch materiaal uit het eigen archief van de Broederschap en relevante reproducties kunnen zijn leven, zijn lidmaatschap van de Broederschap en zijn rol bij de productie van het retabel de beeldkasten interessanter maken voor een groter publiek. Zo bestaan er nog twee schilderijen die mogelijk zou kunnen hebben gefunctioneerd als de deuren voor de beeldkasten, voorstellende Johannes de Doper en Johannes de Evangelist.



Jheronimus Bosch (ca. 1450 - 's-Hertogenbosch - 1516) *Johannes de Doper en Johannes de Evangelist*, Fundacion Lázaro Galdiano, Madrid en Staatliche Museen zu Berlin, Berlin