



1

La Confrérie de l' Illustre Notre-Dame (Illustre Lieve Vrouwe Broederschap) siège depuis sa fondation ecclésiastique en 1318 à Bois le Duc, où elle est établie depuis 1483 sur son propre site à la Hint-hamerstraat 94. À cette époque, le peintre Jérôme Bosch était aussi membre de la Confrérie qui, à l'origine, était vouée au culte de Marie, mère du Seigneur. La mise en pratique de la spiritualité œcuménique, ainsi que les œuvres de charité figurent parmi les traditions les plus importantes de la Confrérie. En plus le 'Repas fraternel annuel' est également une tradition de très longue date, ayant lieu dans la Grande Salle (1).

L'actuel bâtiment appelé 'Zwanenbroedershuis' était inauguré en 1847 pour remplacer un édifice antérieur au même endroit. Cette maison est un exemple rare d'architecture néogothique aux Pays-Bas et n'est pas seulement le siège où les membres de la Confrérie se réunissent régulièrement. C'est aussi un musée où le visiteur peut en apprendre davantage sur l'histoire de la Confrérie et sa vaste collection unique dans son genre.

La collection de la Confrérie consiste principalement d'objets précieux associés à la riche histoire de la Confrérie et qui, depuis des siècles, ont été réalisés sur commande de celle-ci ou qui ont été offerts donnés (la plupart du temps par les membres). Parmi les chefs-d'œuvre d'art on trouve deux retables en



2

bois qui faisaient autrefois partie de l'autel marial que le sculpteur Adriaen van Wesel avait réalisé en 1475-1477 sur commande pour la chapelle de la Confrérie dans la Cathédrale de Saint-Jean l'Évangéliste de Bois-le-Duc. Sur ces retables sont représentés les groupes sculptés de Saint-Jean l'Évangéliste à Patmos et de la Vision de l'Empereur Auguste (2). L'Autel marial a été démantelé après l'iconoclasme calviniste de 1566 et, à l'exception des deux retables de la 'Zwanenbroedershuis', seuls quelques pièces de cet autel existent encore dans quelques autres musées.



3

Les Grands Livres de musique pour chant de chœur (3) qui datent du 16e siècle contiennent des messes et des motets spécialement ordonnés par la Confrérie à des compositeurs célèbres de la Renaissance tels que Pierre de la Rue, Nicolas Champion, Adrian Willaert et Jean Mouton. Parmi

ces livres se trouvent trois manuscrits rares de l'atelier du célèbre copiste de musique Petrus Alamire et trois livres de chœur de Philip Spina, qui a travaillé durant trente-cinq ans comme chanteur pour la Confrérie. On découvre aussi une collection unique de dix-huit 'pots à boire' en étain, datant du 16e et 17 siècle, et qui étaient utilisés par les 'Frères' pour le vin pendant leurs repas en commun. Chaque 'Frère' avait son propre 'pot' avec son nom et ou les armoiries familiales du propriétaire sont gravés sur le couvercle. Ainsi



4

la Confrérie possède encore les 'pots' ayant appartenu à Guillaume d'Orange, aux Comtes Frederik et Floris van Buren et à Maximilien d'Égmond (4).

La Confrérie fit réaliser en 1881-1885 un service de 560 pièces de vaisselle bleu et blanc par 'De Porceleynse Fles' à Delft. La vaisselle est décorée de l'emblème de la Confrérie, à savoir 'le lis entre les épines' avec la devise qui l'accompagne 'Sicut Lilium inter Spinās'.



5



6

Parmi les objets prêtés, l'admirable tableau de Pieter de Neijn (1597-1639) représentant le siège de Bois-le-Duc par Frederik Hendrik en 1629, vient du Rijksmuseum (6). Prêté par le Noord Brabants Museum est le portrait de Johan Gans (1596-1674), l'un des premiers membres protestants qui adhéra à la Confrérie en 1642.

Le style néogothique du bâtiment se reflète aussi dans l'arrangement de nombreux détails, comme le poêle en fonte et les deux 'armoires-retables' dans la Grande Salle, cadeaux offerts par la Chevalerie de la Province du Brabant du Nord, qui se réunit régulièrement à la 'Zwanenbroedershuis'. Les armoiries de famille des anciens membres et des membres



actuels de la Confrérie décorent pleinement la maison-musée, y compris les dos des chaises dans les salles, au plafond de la Grande Salle, sur les armoiries des 17e et 18e siècles, ainsi que sur les peintures d'armoires des membres tout au long des siècles passés.

Le lien avec la Maison Royale est illustré, entre autres, par des portraits du Roi Guillaume II, de la Reine Juliana et, d'autant, de la Princesse Beatrix, ainsi que des bustes de Guillaume d'Orange, de Guillaume II, de la Reine Wilhelmina et du Prince Hendrik. L'armoire personnelle du Roi Willem-Alexander est brodée sur le siège que Sa Majesté utilise lors de ses présences à la maison de la Confrérie, dont il est également Membre Royale ('Koninklijke Zwanenbroeder').



MUSÉE 'HET ZWANENBROEDERSHUIS'

Hinthamerstraat 94
5211 MS 's-Hertogenbosch (Bois-le-Duc)
Pays-Bas
tél.: 0031(0)73 - 613 73 83
www.zwanenbroedershuis.nl

Heures d'ouverture:

Voir www.zwanenbroedershuis.nl

Visites guidées pour groupes:

sur rendez-vous avec 'Kring Vrienden van 's-Hertogenbosch'
(Cercle des Amis de Bois-le-Duc) ; Parade 12
voir www.kringvrienden.nl
tel. 0031(0)73-6135098.

Tarifs d'entrée:

Adultes et enfants: €5,00
Enfants de moins de 12 ans: €2,50

La carte annuelle des musées de Pays-Bas et la carte ICOM ne sont pas valide.

MUSEUM HET ZWANENBROEDERSHUIS

